

Colores al óleo Van Gogh carta de colores

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|---|---|--|
| Blanco cinc +++ 104 1 1/2 PW4 | Blanco titanio +++ 105 1 1/2 PW6/PW4 | Bl. titanio (aceite linaza) +++ 118 1 1/2 PW6/PW4 | Amar. azo. limón ++ 267 1 1/2 PY3/PW6 | Amarillo cad. C +++ 208 2 1/2 PY35 | Amarillo azo C ++ 268 1 1/2 PY3/PY74/PW6 | Amarillo cad. M +++ 271 2 1/2 PY35 | Amarillo azo M ++ 269 1 1/2 PY74/PW6 | Amarillo cad. O +++ 210 2 1/2 PY35/PO20 |
| Amarillo azo O ++ 270 1 1/2 PY74/PO43/PW6 | Amarillo indio +++ 244 2 1/2 PY110 | Amarillo Náp. C +++ 222 1 1/2 PW6/PY154/PBr24 | Amarillo Náp. O +++ 223 1 1/2 PW6/PY154/PBr24 | Amarillo Náp. rojo +++ 224 1 1/2 PW6/PO43/PBr24 | Anaranjado cad. +++ 211 2 1/2 PO20 | Anaranjado azo ++ 276 1 1/2 PO43/PY3 | Rojo azo C ++ 312 1 1/2 PO34 | Bermellón +++ 311 2 1/2 PO34/PR57:1 |
| Rojo cadmio C +++ 303 2 1/2 PR108 | Rojo azo M +++ 393 1 1/2 PO34/PR57:1 | Rojo cadmio M +++ 314 2 1/2 PR108 | Rojo permanente +++ 372 2 PR254 | Rojo azo O +++ 313 1 1/2 PO34/PR57:1 | Rojo cadmio O +++ 306 2 PR108 | Rosa quinacridona +++ 366 1 1/2 PV19 | Laca granza C ++ 327 1 1/2 PR83/PV19 | Carmín +++ 318 2 1/2 PR83/PR57:1 |
| Laca carminada ++ 326 1 1/2 PR83 | Laca granza O ++ 331 1 1/2 PR83 | Violeta marte +++ 538 2 PR101 | Violeta rojizo perm. +++ 567 2 PV23/PR122 | Violeta +++ 536 1 1/2 PV23 | Azul ultramar +++ 504 1 1/2 PB29 | Azul cobalto +++ 511 2 1/2 PB28 | Azul cobalto (ultram.) +++ 512 1 1/2 PB29 | Azul Sèvres +++ 530 1 1/2 PB15/PW6 |
| Azul cerúleo +++ 534 2 1/2 PB35 | Azul cerúleo (ftalo) +++ 535 1 1/2 PB15/PW6 | Azul (ftalo) +++ 570 1 1/2 PB15 | Azul de Prusia ++ 508 1 1/2 PB27 | Azul turquesa +++ 522 1 1/2 PW6/PB15/PG7 | Azul turq.ftalo +++ 565 2 PB15/PG7 | Verde amarillento ++ 617 1 1/2 PG7/PY74 | Verde permanente M ++ 614 1 1/2 PG7/PY3 | Verde P. Veronés ++ 615 1 1/2 PW6/PB15/PY3 |
| Verde permanente O ++ 619 2 PB15/PY74 | Verde ftalo +++ 675 1 1/2 PG7 | Verde esmeralda +++ 616 2 1/2 PG7/PY43 | Verde vejiga +++ 623 1 1/2 PG7/PY110 | Verde pino +++ 654 2 PG7/PY43 | Verde óxido cromo +++ 668 2 PG17 | Tierra verde +++ 629 1 1/2 PY43/PBr7/PB15 | Verde oliva +++ 620 2 1/2 PG7/PY128 | Ocre amarillo +++ 227 1 1/2 PY42 |
| Tierra Siena nat. ++ 234 1 1/2 PY43 | Amar.óxido transp. +++ 265 2 PY42 | Rojo óxido transp. +++ 378 2 PR101 | Tierra Siena tost. +++ 411 1 1/2 PBr7 | Rojo inglés +++ 339 1 1/2 PR101 | Rojo indio +++ 347 2 PR101 | Tierra sombra nat. +++ 408 1 1/2 PBr7 | Tierra sombra tost. +++ 409 1 1/2 PBr7 | Pardo Van Dyck +++ 403 1 1/2 PBr7/PBk9 |
| Gris Payne +++ 708 2 1/2 PBk9/PB15/ | Negro marfil +++ 701 1 1/2 PBk9 | Negro bujía +++ 702 1 1/2 PBk9/PB29 | | | | | | |

Explicación de los signos de izquierda a derecha
Ejemplo:



Letra detrás del nombre del color:
C = claro, M = medio, O = oscuro

grado de resistencia a la luz

- +++ = un mínimo de 100 años de solidez bajo iluminación de museo (47 colores)
- ++ = 25 - 100 años de solidez bajo iluminación de museo (19 colores)
- + = 10 - 25 años de solidez bajo iluminación de museo
- ° = 0 - 10 años de solidez bajo iluminación de museo

La resistencia a la luz ha sido testada a partir de la norma ASTM D4303.

transparencia/opacidad

- = transparente (14 colores)
- ◻ = semitransparente (10 colores)
- ◼ = semiopaco (19 colores)
- = opaco (23 colores)

267 = número del color

1 = serie de precio

- 1/2 = también suministrable en tubo de 200 ml
- 1/4 = también suministrable en latón de 500 ml

PY3/PW4 = pigmentos utilizados

